

# خاتمة الحضور



علاوی کاظم کشیش

الشاعر العذب  
عبدان الصانع

لا شيء سوى اني احتاج  
الى كتابة ديوانين  
عن الشعر الذي لم يكتب  
بعد وخافلة من الفهم  
الذي لم يخلق بعد لادون  
سواقف جدي لك واجار  
عودتي

٢٢  
عليه كافي  
البحر ١٩٩٢  
كريلار

وزارة الثقافة والاعلام

دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ١٩٩٣ م



طباعة ونشر  
دار الفنون الثقافية العامة  
حقوق الطبع محفوظة  
تحتون جميع المراسلات  
باسم السيد رئيس مجلس الإدارة  
العنوان :

المراق - بغداد - اعظمية الامم المتحدة  
ص.ب. ٤٠٣٢ - تليكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

# خاتمة الحضور

شعر

علاوي كاظم كشيخ

( المجموعة الشعرية الفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة  
أدب الشباب التي أجرتها دار الشؤون الثقافية العامة  
عام ١٩٩٢ )



٨١١٩٢

ع ٨٢٩ علاوي كاظم كشي

خاتمة الحضور : [شعر] / علاوي كاظم

كشي • — بغداد : دار الشؤون الثقافية

العام ، ١٩٩٣ •

٧٩ ص ، ٢٤ سم •

» فازت بالجائزة الثانية في مسابقة أدب

الشباب «

١ • الشعر العربي — العراق • العنوان

٢٠٠

٩٩٣/٢٩٨

المكتبة الوطنية ( الفهرسة أثناء النشر )

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٩٨ لسنة ٩٩٣

« مدينتي \*\*\*\*\* »

أنت كل المدن

منذ أن وطأت صدري خيول

الظهيرة فيك

ومنذ أن رحلت على ظمأ وغربة «

— شاعر لا ظل له —

### في الرحيل الثامن

( سيرة غير ذاتية للقصيد )

في الرحيل الأول سرحت عن جبينها سحابة الغموض وقالت له :

— ماذا ستسميني ؟

فقال : لا أدري • ومضى بعيداً ليعمّد في أول نهر فراشة أحلامه

ويبدأ فصل الغناء •

في الرحيل الثاني انتهى من أغنية القرى ويوت الطين وحقول

القمح المنتظرة • قالت له : سمّني • فصمت •

في الرحيل الثالث أوغل في ليل المدينة وأزقتها وهو يتزف منفرداً

وحشته • قالت له : سمّني • فهرب الى شرفة الملكة •

في الرحيل الرابع تداعى أمام جدار عتيق محترقا يبقايا أول قبلة  
قالت له : سمّني • فغنى :

طلعة أنت أم سوسنة

رفء حلمي عليك ولم أقتبه

التي ولدتني على مئذنه

في الرحيل الخامس عاد من أول بحر حلم به فقالت له : سمّني •  
ولكنه تهاوى أمام منائر مدينته •

في الرحيل السادس قالت له : سمّني وكان منكسراً بعد الوداع  
الأخير للطفولة يرتل زموره المحترق بصمت •

في الرحيل السابع بعد أن أفرغ ماء زمزمته على وردة حاصرها  
غبار القذائف قالت له : سمّني • فقال : أنت قصيدة الروح •

— وأنت ؟

— شاهدها الوحيد

وطارت كعراشة من اللهب

في الرحيل الثامن : لم يرحل • بل انتظرا مطراً قادماً ليحترقا به  
حتى الوضوح •

### أجراس الوضوح

الشاعر ارتعدا

من ترف ذاكرة

من غصّة رفعت صوت الرماد والفتّ صوته

من لهاث الأرض في دمه

الشاعر استندا

على جدار من الغيم العتيق وأرخی صوته

وانتهى من كل ما وجدا

الشاعر ابتعدا

ألقي علينا بقايا من قصيدته

نهرأ وحقلأ وأكوأخأ مبعثرة

وقرية في بياض الحلم سابحة

ثم اختفى أبدا :

[ هذا العناء سدى ]

[ هذا العناء سدى ]

ما لي إذا ارتجفت عصفورة وثبت

روحي اليها وطار القلب متقدأ ؟

ما لي إذا صرخت جوربة عطشأ

اهتز في شباب النبع واحتشدا ؟



غشيتُ فانبعث أطلال مقبرة  
لمن غنائي على الأطلال منفردا ؟  
فكشتُ عن قلق الأمواج فارتعشتُ  
كل البحار بجسمي وانتهت بددا  
أنى اتجهت انبرت للقلب وحشته  
وحوم الورد مطعونة فكنت يدا  
قد آن أن ألبس الصحراء ذاكرة  
وأمنح الأمس رمل الصمت والزبداء  
قد آن أن أخلع الأيام يا قلقي  
لأنتهى في رحلي واحداً واحداً

هذا العناء سدى

هذا العناء سدى

الشاعر افتضحاً

رمت قصيدته الأزهار عن يدها  
فعاد أفق إلى حيث انتهى حلم  
لا الباب يفضي إلى ورد فيفتحه  
لا الأفق يفضي إلى باب فيجرحه

الشاعر اتضحاً

سيستريح على باقي حرائقه الأولى قليلاً  
ويدني موته امرأة • كل الفراشات  
طارت عن حدائقه • لا الأغنيات له  
لا الأمنيات ستدني من زابقيه سرب

العصافير لن يلقى بنفسجة ترمي انوثتها  
ظلاً على الدرب • لن يمشي الى أحد  
الشاعر انجرحا

هذا تشرّده • هذا توحدّه بسدره القلق  
الوحشيّ يسأل عن شهد الينابيع منسياً  
ومنكسراً • لا أصدقاء ولا شياك عاشقة  
يمشي اليه سوى عصفورة وضحي  
الشاعر افتضحاً •

## الورد

ما لنا يا شهيدنا  
نحبس الورود في قفص  
ثم فيكي الفرائشات  
والجنية الضائعة ؟  
خطوتان هيا  
أن نسير الى وردنا  
أو نظل ندور مع الفاجحة

## صاحب الشاهر

قال لي وابتسم :  
— لا تمت  
— كيف ؟  
— اشرب طفولة قرنتنا وأقم  
في الألم

## امراة

— راود الورد ايقاع رقصته الاثوية  
والشهوة المطفأة  
— نرف اللوز بعض الحليب  
فكان الحليب امراً  
شهد الجالسان على دكة قلقة  
حينما مررت القامة الشبيهة

## نشيد خاص

سيل من الرغبات هذا العمر ... أحلم لو أطيّر على فراغ الرمل  
أحلم باكتمال الحلم • أحلم ان يكون لصخرة شكل الفراشة  
أن يفيض بي المدى

سيل من الرغبات هذا العمر ... ميراثي الغناء على بقايا الروح •  
ميراثي استغاثات الندى  
هذا نشيدي فاتركوني في نشيدي

تكشفوا سرّ الأساطير القديمة والوصايا  
تكشفوا ما في الهواء من الخطايا

تفتحوا باباً الى ريحانة الروح المشرّد والمرايا  
واتركوا صوتي يدقّ على نوافذكم كما المطر اليتيم  
لتروا فجيعتكم وما ألقى لي القلق النديم  
من أين ابدأ رحلة أخرى ؟

ومن أين ابتدأت وصيّة ينبوع للأفكار • والأفكار  
للسفح المسافر في عروق الصخر والشجر العقيم  
من أين ابدأ رحلة أخرى

وهذا العمر أقصر من دلال الياسمين

( تشرّبت أيامه عطش الهشيم )

هذا نشيدي • فاتركوني في نشيدي  
ربما كان الضلال فأستقيم



## سؤال في حضرة الورد

ليس لي في انحصار الغيوم غير هذا الرحيل  
لبس لي تحت هذي النجوم غير صمت النخيل  
أيها الورد .. يا أيها الورد مهلاً  
لماذا تموت ، ولم تكتمل بعد أغنيتي للفرح ؟  
أيها الورد يا أيها الورد مهلاً  
تري ، كيف مال الفؤاد على غصنه وانجرح ؟  
والشبايبك مشرعة  
لاخضرار القرى والهديل  
هل ستمدن مثلي هذا الرحيل ؟  
أم نموت معاً في خريف طويل

## مزمور الخارج من بيروت

الوقت : ظلّ غزاة عرجاء ليس يمرّ إلا فوق جرحي  
الصمت : سجو بحيرة منسية وغمامة سوداء قد طمرت عليّ

### ظلام صبحي

الموت : بعض نشيدنا • تفاحة بيضاء صرنا نشتتها في جفاف  
البرق ما بين الأصابع واغتراب ظلالنا فوق الشوارع  
مهرة برّية أخذت يديّ فهل أذاك هناك ذكر فراشة  
تجني الرحيق من القذيفة • هل أذاك حديث قافلة  
الضحايا • نحن كنا بعضها • وهواءها المحروق كنا •  
صمتها • ونزيفها الأبدي • قادتني الجراح اليك يا منقاي  
قادتني وحزني والترانيم الكسيرة • ألبس القتلى  
ويلبس جشتي عطش الظهيرة • أيها المحكوم بي •  
خذ بعض مزموري المكسّر وهو يبكي حين لا يبكي عليك  
إليك قادتني الرياح وغربة القلب المحاصر بالجرائق •  
ليس من صوت سيعقر فيض هذا الجدول الدموي •  
فلنرحل • معاً • لقد افكرت إيقاعها الأشياء وافترشت  
ظلال الصمت هذا المسرح العبيّ والفولاذ توّج ظلكه  
سوطاً على عذريّة الزيتون وابتلعت ربيع الصوت ربح

الموت [ قد نحتاج في اخراج هذا المشهد اليومي كرسيًا  
ليجلس فوقه الوقت المدجج بالملاحم والمضرج بالهزائم ]  
الوداع ... فسوف أحمل آخر الشهداء .. يا بيروت ..  
والذكرى واختتم النزالا

قصمت جبالك شعرة

فزرعت في ظهري الجبالا

لم يبق لي غير الرخيل هويقة

فلتركي لي جنتي وخذي الظلالا

## صاحب الشاهر

قد تأخرت يا صاحبي  
 نزل الصيف والغيب الكزبلائي  
 هتلا أتيت  
 القدر الروح أثمارها  
 ودنا الحلم... هتلا جنيت  
 أتركك اتهميت ؟  
 أم عبرت الحدائق وأخذة بعد أخرى  
 وأنشأت في رئة الشبع قبراً وبيت ؟  
 قد تأخرت يا صاحبي  
 قد تأخرت أكثر مما نويت  
 فتعال وخذ ما تبقى من العمر ...  
 دمع موتك القدر يوماً  
 لتشر ورد الطفولة أتى مشيت



## انتظار

عند بابك أسلمني الدربُ  
وارتجف القلب  
من تعب  
ثم ألقيت وجهي الغريب  
ليس في الأرض مسع  
للتشرّد حتى أراك  
ليس في الأفق فافذة  
كي أراني سواك  
قد يغيبون عنك ولكنني لا أغيب  
عند بابك أزهرت الروح  
فاتر عليها نداك  
قلت لي : يا صغيري إذا ما رأيت الفراشات  
لا تستجير بحقل يدي  
ردّ فضل ردائي علي  
هربت هذه الروح مني اليك  
هي أولى الفراشات  
فاتر حقول يديك

## قصائد

شاعر

متعباً مرّ يلبس قريته المتعبه

— استرح

— كيف تترادقهاكم القرية المعشيه

كلّكاش

قف • الى أين يا سيدي ؟

والرياح التي تبغني لن تجد

والجناح الذي تبغني لن تجد

فاتنّد

ثمّ قل لهيواك : احتشد

ان هذا المسير مكابرة ولظاك معك

قد نويت فلا زهرة ودّعتك

ولا أحد ودّعتك

فالقمر ما أوجعك

واتنّد

سيدي لن تجد

الورد

أيها الورد كن قاتلي أو فكن سندي

ما لروحي إذا ذبلت وردة صرخت : آه

يا جسدي

## الرؤيا

من يخبز القلب للأطفال عند مواسم المجاعة ؟  
من يبني مدينته للمبارين وللجرحى سواي أنا  
النبع الذي تقد الأزهار نحو ضفائي ثم تتقد  
أمشي وأبحث عن موتي فلا أجد  
صوتي ومعجزتي ضدان يفرسان العمر أو لغتي  
ثرت قلبي على الأغصان • سرت إلى أصقاع  
وحشة روحي • صرت صومعتي  
ثرت قلبي الذي اعتاد الغواية وانصرفت  
اكمل إنشادي وأغنيتي  
يبني وبين غياي خطوة وصلاة كاهن يختم  
التسبيح بالدم • لكنني وقفت وقد ضيعت بوصلتي  
الآن ...

تنهر الرؤيا ويسطع تاريخ الجفاف وأسرار الخرافة  
يخطف التوهج صعلوك المدينة ثم ينحني لهدوء  
النبع يكتب فصلاً من حرائق ليست تنتهي أبداً  
الأرض أحملها تفاحة وغنائى ساطع وفضائي  
واسع سبحت في الضوء ترتيلتي ثم احترقت  
بها أنا الذي فر من أضلاعه القمر  
أنا الذي شاهد الأشجار تهرب من جذورها نحو نبع ماء الحجر  
رأيت كيف انتهى من درة الصدف • والأرض ترتجف  
ويختفي عن مرايا صدرها المطر

## عندما يستريح المحارب

مرتقاك السفوح  
الى أين يا روح هذا الجموح ؟  
وهذا الجسد°

متعب° والمحارب لا يستريح  
استريحي قليلاً على حجر مر° يوماً به فاتقد°  
واستريحي ليذكر غابة أثى ويقطف تين الأنوثة  
منها ويصعد حتى الأبد°  
واستريحي ليصرخ : لا .. لا أحد°  
وحده سوف يعبر ليل الخنادق  
ها هو يمضي ليكتب للروح مزورها  
مرتقاك السفوح  
والمحارب لا يستريح  
فاصهلي  
واصعدي  
فوق هذا الجسد



## الملكة

نأتين من غابات ذاكرتي فأذكر في خريف غابري  
شاهدتُ فردوس التشرد فيك وارتعشتُ ينابيع  
الوضوح وطار عصفور الطفولة نحو شمسك  
من تراك لكى تدلّى القلب من شرفات هذا العمر  
مأخوذاً بصبوته وتارك ؟

من تراك لكى تمدي لي عناقيد الغواية  
ثم أسقط في حصارك ؟

حين تباعدن

اذكر في خريف غابري  
شاهدتُ فردوس البداية قرب دارك

## تراتيل

(١)

هل للمغني أن يعود • وهل له أن يختفي خلف الكواليس  
الكثيرة ساعة كي يستريح ؟  
أو هل له أن ينتهي من أسر جرح شع كالنجم الجريح ؟  
نلتهملوني لحظة  
لأعود نحوي فارغاً من زخافات قصيدة قضت كثيراً  
من براري العسر • أو أثنى يرف القلب فوق جبينها  
ويعود طفلاً جامحاً لا يستريح ولا يريح

(٢)

أنا وحشة الغابات بعد العاصفه  
لا تطلبوا مني نشيداً ساطعاً • القيت مفتاح الكلام لكم  
وسرت مخضجاً بفضيحتي ووضوح روعي الراغفه  
ها انني أنهي رحيلي نحو أثني أنزلت للأرض تفاح  
الجنون وضاللت واحانها غزلان عمري الخائفه  
شاهدت خيلي تدخل الأفق المجاور ثم تسقط نازفه  
سقطت أمامي زهرة عن عرشها فسقطت في حضن السيول الجارفه  
حتى اتضعت  
كوحشة الغابات بعد العاصفه

(٣)

الروح أوسع من فضاء قصائدي وأنا السجين  
زنااتي قلقي وقلبي إذ يخون  
حطه السنونو فجأة ... حطه السنونو  
والصيف أحرق زهرتي  
أفلا يكون سوى الذي ضدي يكون

(٤)

قف لحظة يا حلم حتى أتبعك  
أمطار تشرين الحزينة أيقظت في الصراخ  
وبعثرتني في الحدايق ضائعاً . كي أسترده  
مواسم العمر التي تمضي معك  
أنهت أغنيتي وجئت بما تبقى من  
حطامي فانتظري لحظة كي أجمعك  
قلبي معك وتقرّ مني  
من أبدعك لتضي حزني

(٥)

روحي التي تملو وتسبح في البراري  
هي سنبله  
طلعت على عقم البذار

وقرقله  
نبت على فحم الدمار  
روحي التي تملو وتسبح في البراري

(٦)

لن تملك الكلمات نبض القنبلة  
لن يصعد الشعراء سفح الجبل  
لن يحفظ المصفور بيتاً من  
قصيدة غربتي أو يفزله  
فلاسترح مني قليلاً  
قبل أن أنهي النشيد وأقتله



## عبدالله الذي ينتظر

من يديه انطلقت خيل واسراب حمام أخضر • من ضلعه قامت  
بدايات وأشجار ومن جبهته طارت فراشات • هو الفيض الذي  
غطى تخوم الأرض من بعد الخراب

هو هذا الأخضر الساطع في أفق النهايات • هو الكائن في الغيمة •  
سرّ الموبة المدراء • • برق صارخ في جسد الأرض • • اخضرار  
دائم تبرز فيه شهوه القرية إذ يحضنها جسم السحاب  
كرفال للقرى الخضراء • وخبز ساخن في الفجر • • حقل للعصافير  
التي تنب في رحلتها • نهر من القمح وآذار طويل ووضوح  
في الغياب • • ذاك عبدالله • • •

— عبدالله من أنت ؟

— رحيل دائم فيكم • إذا ما نزلت عن كاهلي الأرض سأظهر

— هل تغيرت ؟

— كثيراً قبل هذا الصمت •

— سافرت ؟

— الى واحة روعي عندما قال لي الموت « تطهّر »

كان عبدالله مأخوذاً بعشب الحقل والمرأة والنهر يساوي الحقل  
بالمرأة والمرأة بالنهر ويرمي ما يسمي في الأغاني • كان عبدالله • •

— عبدالله هل كنت ؟ • • •

- نعم كنت وما عدت  
— وما تفعل في وحشتك الآن ؟  
— أودّي رقصة خرقاء فوق الشاطئ المنهار كي أخرج من  
زلزال روحي  
— كيف هذا ؟  
— لست أدري • لم أعد أقدر أن أشرح ...  
قد قلت أودّي رقصة ...  
في الليل عبدالله يمشي وحده ينزل عن كاهله غنمة ما راح  
وأمطاراً من الصمت وضوءاً يابساً • يذكر ما كان وينسى  
انه يطلب نسياناً وموتاً هادئاً ...  
— أو رحلة في الى لا عودة حيث أغني باسم هذا السيد  
الباسل • باسم الموت •  
عبدالله عبدالله • قد تنسى عصفير الحقون  
كل شيء غير من نادما في ليلها البارد  
عبدالله عبدالله قد تنسى الفصول  
كل ما تحمل إلا وجهك الريفي والموت الطويل  
قد تميل الريح قامات النخيل  
إنما قامتك النخلة تبقى لا تميل  
قد يغني في ظلام الصمت صوت إنما صوتك • هذا الصامت  
الهادر لا يسكت في صمت هزيل  
— آه عبدالله • حدثني لماذا تسكت الآن وتبكي ؟  
— مطر الليل حزين • هو الآن على واجهة البار تكسر  
لم يعد في الروح ذاك المطر الأخضر والعمر تبعثر

- كيف عبدالله هل تصمت ؟
- صمتي طلقتي
- هل أنت تهذي ؟
- انه الصمت • رجال عدد الرمل وأفواه تلوك الزبد الفائر
- تنقض على صمتي وراء الدم والعصفور في صوتي • ملايين
- من الأشجار يساقط منها ألمي تبزغ من ضلعي وتملو
- لم أقل غير الذي قد قلت ... لكن •
- عندما خاصرتها في السنة الاولى من القرن الرمادي استراحت
- فوق جرحي وغفت زهرة صمت • لم أعد أقدر ان أرسم
- شكلاً يشبه الاثمار فيها • سأعود الآن للقرن الرمادي
- وألقي غربتي فيها وأحصى عدد القتلى ومن يختبئون الآن
- في صمتي وأبكي ساعة بين يديها •
- ثم تفنى ؟
- ثم أبني سلماً ما بين كفيها وهدفيها
- ولكن من تراها ؟
- أحنني ظلاً شريداً • أقطف الآتين منها •
- آه عبدالله • هل نمشي قليلاً • مطر الليل انتهى • والصمت
- في الخارج شعر
- إنه الصمت • سماء من رماد تحت جلدي • زمن وامرأة ملء
- شراييني يطوفان • أنا الحق وهذا الصمت سجن والحناجر
- تفضح الصوت طيوراً من رماد نحو هذا الزمن اليابس
- لكنني أنا الصوت وموتي بين طيرين يسافر

## وحيد ستمضي

تخرج الآن من وقت أنثى وتطلق ذاكرة تتسلق أغنية جارحه  
وتقول الى الملتقى يا ثمار الأنوثة في طرقات الجسد  
تدخل الآن موسم صمت وفصل نزيف على صهوة جامحه  
وتردد : هذا صعودي المقدس حتى الأبد  
مسافة جرح وتصعد • فاصبر قليلاً  
غنّ هذا الجمال الذي يجعل القلب يمشي قتيلاً  
قبل امرأة أتعبتك فراشاتها • وانتظرها على الباب  
تتبع الى واحة العمر منها سيلاً  
وانتظر يا فتى

ريثما تفتح الروح شباكها وترى زمناً عبرته صهيلاً  
وترى/ مثلما اعتدت/ موتك في رفرفات البنفسج موتاً جميلاً  
وحيداً ستمضي • ستمضي وحيداً  
لتحرق كل الوصايا ولوحة جديداً  
وحيداً ستمضي • ولكن الى أين ؟ أيّ المداخل يفتح  
أبوابه للحمام المهاجر ؟ أيّ غناء سيشرّب هذا  
الغناء • وحيداً ستمضي لتفتح أفقاً بعيداً  
وحيداً  
وحيداً

## قصائد

شاعر

عند مفترق الأسئله  
كان ينتظر الرحلة المقبلة  
ويهمجد أثى إذا اختلج  
الماء في صدرها • صلبته على سنبله

فراغ

الصدى .... زيد في زيد  
والمدى .... لا أحد

انكيدو

يا فتى • فجأة هذه الثمره  
عند • الى أمك الشجره

منظمة سيزيف

استمرّوا .... استمرّوا

راقص

حين أبصر ما تحته ضاع في الهاويه  
وهو منذ سنين يواصل رقصته الداميه

سيدة

وحدها ... كلما اندلع العطش التري  
رسمت شفتين وتفاحتين وساقية  
تتلوى على مهدها الحجري

## تلك أمطاري وذا غرقى

مهرة تعدو على وتر نازفٍ كانت وكنت أرى شجراً يعرى  
على طرق الخوف

تدميه الرياح ويصمد

تضنيه الجراح ويصعد ... حتى يكسر العتبات  
وقد ناديتها فمضت ورمت للريح زهرتها / ان اعصار السواحل  
يضرب باب القلب من سأم وأنا في السرّ أثر ألواح طوفاني  
ولست وحيداً لأمضي في معارج بستانك الناري ... فاشتعلي  
لتكوني مهرة الذهب ... مهرة تعدو بلا تعب /

حين ضجّ الموج في دمها نشرت أسرارها عبثاً ... كنت قد صوبت  
أسلتي نحو جرح في البعيد وكان لها أن تستريح دمي كالأماسي  
العاطفية لكنني أدنيت جلجلتي •

دائماً تأتي إليّ فأنزف أقماراً على يدها • أنحني حتى تمر •  
هي الوعد والروح المظفر والرعد • شدّت رعشتي بفضاء  
من العشب الغريب ومدّت غصوني نحو لوعتها • دائماً تأتي  
يراودها موجها السرّي • تصلب عشاقها قبل الرحيل وتمضي  
إلى صحرائها الأبدية • قلت لها :

لأرسم غيمة أحلامي على حجر

وادخلي فصل النياب لأدخل وحدي خيمة المطر

دائماً تأتي وتذهب • كنا أمام النهر محترقين وقرب الفجر

مفترقين وكانت تنتضي سفري

وأنا قد كنت أسمعها تدعي الزلزال ثم تعود الى صمتي وتعلن  
ايقاعها الرملي من تعب... إن ما بيني وبين خطيئتها هذا  
الرحيل وهذا الحلول الفذ في قلق ينتهي عند البداية أو  
يبتدي عند النهاية

يا ليتني ظلي فأحسر

ليتها تنسى وتنكسر

لأغني بعد طعنيتها حاملاً نعشي الى الأبد

تولد الازهار تحت يدي

كلما ماتت بنفسجة صحت سرآ... آه يا جسدي

لك ما لا ينتهي أبداً

لك هذا الصمت والشجر المتجلي في الحكاية . فامضي الى

أقصى الهداية وافتتحي في الفجر سيرة نصل سوف يوغل فيك

وفي صوتي ليظفه... ليتنا كنا نصدق أننا أمام النهر محترقان

وان الغيم كان يمر على صلبائنا بددا

لك ما لا ينتهي أبداً

فاقطني النيران واحترقي

تلك أمطاري وذا غرقي



## المثذنة

كان لا بد من عطش كي أخط خلود المياه على  
حجر الموت والأزمه  
كان لا بد من طعنة كي أرى الجرح يغزل تاريخه سوسنه  
كان لا بد من خندق وشظايا لأعلو وأرفع من صرختي المعلنه  
كان لا بد من ساتر  
ورصاص لتطلع من قوة الورد أغنيتي المؤمنه  
كان لا بد من صاحب  
يترك الذكريات ويمضي الى موته / البدء • كي يسكنه  
كان لا بد  
من كل ما كان لا بد منه  
لتهدم روحي  
فأرفعها  
مثذنه

## ذات ربيع

مقدسة هذه اللغة الواضحة  
مباركة هذه الرغبة الجامحة  
فقم من بقايا المعارك • من نخلة  
طعنتها الشظايا  
كأن الناييع تعلن ميلادها ثم تمشي اليك  
وهذي المواسم مثقلة بالثمار تطل عليك  
حين توجك النهر شاهده والنبي المخرج بالخصب  
والأغنيات • فقم يا فتى  
يا سليل القرى والمياه  
لتسمي لنا ما تراه وما لا نراه  
وقم يا فتى لتحج المواكب نبعا توضأت فيه  
وحقلا توهج تحت يديك  
وقم تنضح  
هذه ساعة الكشف والرحلة الجارحة  
مباركة هذه الرغبة الجامحة  
مقدسة هذه اللغة الواضحة

## أيتها المضيئة

يا امرأه

للفصول افتتاح جديد/ أن تبدأه ٠٠/  
ولتفاحك الآن أن يتوهج  
للنهر أن يتواصل في الرمل  
فارمي إليه كتاب الحضور لكي يقرأه  
واتبعيني إلى جنة في القصيدة  
واستسلمي للحصار  
إن ظلك مفتضح مثل عري البراري  
ورحيلك صعب عن الأغنيات وسهل حلولك في ما  
ارتل فلتعبري وحشتي خندقاً... خندقاً  
واطلقي من تفاصيل أغنيتي طائراً مرهقا  
يا امرأه  
كلما طاف فجمك في غيب الروح  
فرزت\* قناديلها المطفأه

## شروق

لفجر جديد مشيت ألم شظاياي  
بعد التجلي الأخير وأفتح نافذة  
للرياح التي داهمت نهر رغبتني  
المستفزة • أتلو تعاويذ نسغ فتى  
سيحرقني • أتبتل في لجة الضوء •  
أهجس أول ما في الجذور من الرعشات  
فيخطفني الصحو من موجة لا تسافر  
الملح سرب قطا يتخضب بالنور والفرح  
القد • • • الملح ركب ملائكة باركوا  
الأرض وانطلقوا ينثرون المياه  
لفجر جديد مشيت  
وحين تدفق في القلب  
نبعان من وجع وشروق  
رأيت

## التجليات

### فاصل/الافتتاح

نادى قصيدته فقالت : هيت لك°  
علم خطاي السير نحوك حرة° كي أقتلك°  
واسند بروقي فوق جرحك بالغناء لأشعلك°  
لا... لن تفر° اليك فادخل° هيكلك°  
في وحشة الشعراء أو كتب المراثي وانتظر موتاً جديداً° وانتظرنني  
في الخريف لأنزلك°  
فردوس ناري أو رحيلاً سمته بدء الهدى أو مقتلك°  
نادى قصيدته فقالت : هيت لك°

ومضى إليها كي تثير له السؤال إذا احتلك°

### فاصل/مفتضها أكتب الواحي

ثلج جديد يقتل الازهار في طرقي وينشرها بقايا  
أمشي لأزرع في زوايا الروح نرجسة° فتطلعها الزوايا  
يا إلهي° أين أخفي واحة الروح الوحيدة والمعابر كلها  
صارت مرايا  
امتد في همس الندى وتوجس الاغصان ما قبل الخريف  
أرى تساييح الصحاري° أسمع الدم وارتحالات المطر°  
وبكاء نرجسة مجرحة° أرى العشاق يصرعهم

رفيف فراشة وضياء نافذة • أرى ما يجرح الصعلوك  
في الطرقات والشعراء إن خافت قصائدهم • أرى نبض الحجر  
أمشي ويسطم في انحصار النور ظلي  
أمشي ويوقد من دمي هذا التجلي  
لمست يدي حجراً فهاجر مثل سرب من حمام عاشق نحو القلاة  
فاديت غيماً فافتضحت وبلكت روعي ترايل الرعاة  
غنيت أغنيتي فأنّ مجرحاً في الريح قلبي مثل مزار جنوبي  
والقاني رفاة

هذا غناء جارح  
فاضت عليّ قصيدي • لا الناس • لا الشعراء ينتشرون خلف  
جدار قبوي أو يرون مساقط النور الطليق على بساط توحيدي  
لا الناس • لا الشعراء سوف يرون فيض قصيدة مغسولة بضباؤها  
وحدي مع الريح التي تأتي وتمطرني دخاناً كلما انزلت قرباني  
لهذا الموت داهمني الحنين الى بحار لم أزرها أو سفوح لم أطاها  
أو فتاة فجرت شبق الحقول وطار بي مهر اليها جامع

هذا غناء جارح

هذا غناء جارح

هذا نشيج فاضح

أنشدت فانكسر النشيد

ومضيت يشعل زهرتي صوت جديد  
أين ابتدأت لأتني • أين انتهيت لأبتدي • تتقاطع الطرقات  
تشبهها خطوط يدي ويرميني السؤال الى سؤال حائر  
وأنا إذا هزت يداي بجذع نخلي البعيدة أطعمتني حظلاً

وحملتُ جوع الروح في السفر الطويل°  
وأنا إذا عبر الغمام عليّ جرّحني هدير الصوت والأجراس في°  
وشدّني عطش إلى النهر البعيد ولا أسير إلى ارتوائي المستحيل°  
من أين أبدأ رحلتي؟ كل البدايات ابتدأتُ وعدتُ من حيث  
ابتديتُ°

شاهدتُ درباً فحو فردوسي البعيد وما اهتديتُ°  
وغمستُ جمر الروح في النبع الذي تتوضأ الأشجار فيه  
وما ارتويتُ°  
ورحلتُ في نسغ خفيّ ألس الأشياء في ميلادها وقطفت من شجر  
الرؤى رؤياً وضيئهما الرحيل°°  
صوّبتُ أمطاري على ظمأ الأغاني ثم شرّدتني الهديل°  
لكنني أمشي وأضرب في الحضور ولا دليل°  
كم يكذب الشعراء حين يصدّقون°  
كم يصدق الشعراء حين يكذبون°  
من شاعرٍ أنهى قصيدته ومات°  
ولشاعر طارت قصيدته وطار  
وراءها° يا أيها المطعون فيه صوته°  
يا من تسمّى حين ترحل  
شاعراً° يا من تسمّى حين تقتل شاعراً°  
في الجرح متّسع°  
لنا والجرح أوسع من ذهابك°  
ضع قوسك، الواهي°  
ترجل عن براكك°  
ليس معجزة رحيلك  
عن حضوري في غيابك°  
أنا كلما شاهدت ما سيكون أسفح ماء روجي في القصيدة ثم°  
تشربه النصوص° وأنت توغل في كتابك°  
طال انتظار الوقت والشعراء°  
لم نشهد° نزيهاً في سحابك°



سقطت° وصاياك الأخيرة حينما اتبذت° طفولتنا حدائقها القصية  
كي تعمّد ثم° تمحو ما تبقى من سرايك°  
ضم قوسك الواهي ودع سرب المرائي هارباً وارجع اليينا من  
ضايك°

وانزل لنكتب أغنيات للوضوح وللحضور معاً فتبزغ منك  
أسراب النخيل وتشرب الأنهار موجتها الجديدة من اياك°  
فاصل/ أنت الشهيد الشاهد

موج تبدّء في الرمال وكان هذا البحر بحرك°  
برق غريب ° كلما ناديته ألقى الظلام على حقولك واختفى  
ليضيء غيرك°

مطر يمر° ويخطف الكلمات من أعراسها ويشقّ صدرك°  
هل كان في الناي الجنوبي° انكسار كي تئنّ الريح عبرك ؟  
فاذهب بعيداً في كتاب الرمل حتى تعثلي طلالاً لروحك باقياً  
وتمدّ نهرك°

واضرب وحيداً في الوضوح وفي النزيف المشتى ° لا ضامر يأتيك  
من فجّ قريب فامش في هذا التوحّد واحم ظهرك°

واحذر° إذا ما ملت/ سوف تميل°/ ان° لكلّ جنب منك هاوية  
ووحذك تعبر الأصقاع حتى تشعل الكلمات سرّك°

ولتحرّق الألواح والصحف القديمة واجعل الترحال سيفرك°  
وافتح° كتاب الموج واكتب° فيه شعرك°

يا أيها الجبل الذي لم يعصم الشعراء من طوفان غربتهم أتيت°

أحجّ بعد الموت صخره°  
أنا شاهد المطر الذي لم يأتِ حتى الآن قد أشعلتْ صنفاص

الخريف لكي ينير شعاب صمتي المظلمه  
عن ظهر جرح أحفظ الأسماء والنهر الذي لم ينتظرها والخيول المتخمه  
في محفل الشعراء أتلو ما تيسر من مزاميري وألقض عن ثيابي غبرة  
الكلمات أو صداً الأغاني المبهمة  
فأرى وأقرأ أول الرؤيا على شجره  
الشعر طفل الله والشعراء كالسحرة

رسوا على باب القصيدة عظمتين وجمعجه  
رسوا على باب الحبيبة عظمتين وجمعجه

في شمسهم ما ينبغي لكنهم سقطوا تباعاً تحت قوس الروح  
وانكسروا أمام الملحمه  
شاهدتهم في التيه يغترفون رمل الحزن بحثاً عن غزالة شعرهم  
وعن البديل°

فأتيت° .. قلت° : لقد رأيت° غزالة عربية تمشي فتنتفض  
الينابيع الفتية° صاح من أقصى الجفاف صغيرهم : اني  
القتيل فدلتني اني القليل°

أنا شاهد المطر الذي لم ينهمر°

أنا شاهد الحجر الذي لم ينفجر° . ماء° وزيتونا° . ركزت°  
الروح فوق الجبله

وسفحت° صوتي حينما شاهدت قطب الأرض وهو يميل°°°  
صحت° لقد رأيت°°° فحاصرته الاسئله

ورأيت° في الرؤيا أطل° الكوكب الدرّي° . ألقى زهرة بيضاء

في صدري وخضبها بنور البسمله  
ونزلت من جبل الرؤى فرأيت • قد مضت القوافل وهي  
عطشى في الهجير فصحت هذا النبع فاقربوا سبيل يا عطاشي  
الأرض عودوا واشربوني ثم صلّوا للذي ألقى هوي على  
الدروب وانزله

أنا شاهد العصر الذي لم يرتفع في سنبله  
أنا شاهد الصقر الذي أدمته ريح موحله  
أنا شاهد الجسر الذي لم يعل أعلى من صخور مهمله  
في الصمت ما وفيت نذري غير أنني صاعد نحو الستار لأشعله  
فلتصعدوا • اني فضحت المسرح الفوضى • هنا نهر بطيء  
تستدير ضفافه حتى يقىء دماً بمنبعه وتلك جماجم منشورة  
خرجت أفاعي الخوف منها في اليمين أصابع لم تنهم إلا أكفأ  
أنكرتها • في اليسار صبيّة تغوي الرجال ليسرقوا تفاحها  
المسموم • ها / اصعدوا • هذي جذور لم تحط على أديم  
فاصعدوا • في المسرح العبيّ لن تجدوا سوى روجي التي  
طلعت على هذا الرماد قرقله

لن تسمعوا إلا نريف القلب وهو يحت من حجر التجلي بوصله  
هذا هو القربان لكن لم أجد أحداً سواي ليحمه  
في الصمت كنت أرى القصيدة وردة أهدي الحبيبة عطرها  
فتغيب في نعناع شهوتها وأقطف قبله لضياح روجي المتعبه  
في البيت علقت القصيدة لوحة مخنوقة بطقولتي ووجوه  
صحي المتربه

في الموت أكملتُ الرثاءَ وهاجرتُ غني القصيدة نحو نبع  
ضياؤها كي تحجبه

في الصوت أعطاني مليكي زهرة ذبلت وأشعل في عيوني كوكبه  
وصعدتُ معراج التجلي كي أرى فرأيتُ أكثر ما رويت

ورويت أكثر ما رأيت  
وحملت ما لن أكتبه

فلتوقوني عن صعودي • إنني أمشي الى ما لست أبصر غير ظلي  
في التجلي أكتب الأسرار في برديّة • ولتسرّقوني من غنائِي  
واسرّقوني من حدائق أغنياتِي المعشبه

فأنا شهيد شاهد يمشي ويفرق في التجلي مركبه

× × ×

في الصمت ما وفيت نذكرك • فتولّ أمرك  
عمد بماء وضوءك الأنهار والنخل الذي لم يحن قامته ترّ  
الأشجار وهي تسير إثرك  
كنت الشهيد الشاهد المختار • أتممت الصلاة على سفوح  
المنتهى ورفعت ذكرك

سرب الغرائق الذي اندلع العشيّة كان أجرى فيك فيض  
قصيدة ففتحت قبرك

في الصمت ما وفيت نذكرك  
فتولّ أمرك

فاصل / اشراقات النسر في الدائرة

ما ضاع ضاع

للراجلين بلا وداع° • أعطيت° خبزي وانصرفت° بلامتاع°  
الفجر ناداني وهذا النخل دلّني صيفه رطباً فأحرقت° الشراع°

في التيه متكئاً على رمحي أذود الطير عن شجره  
بلوت المرّ مما كان ينزف° • أطرّد الغربان عن  
درب الغزالة كي تمرّ° بخيمة العمر البعيدة  
أمنح الصحراء زخرفها وأكتب أول الأشياء

في اللوح القديم°

هل جئت° من زمن سيأتي نحو أزمان مضت° ؟  
أم جئت° من زمن مضى كي أخصب الرمل العقيم°  
من يستبيح وضوح دائرتي لأطلق صرختي وأموت  
في فجر النشيد واستقيم°

من يقتحم° جدران دائرتي يجد°ني طالماً من قامة

النهر العظيم°

متسربلاً° بالماء أتلو سورة الشجر العظيم°  
وأضيء° قنديل التجلي بالغناء° • • • أعدّه أسماء  
الذين سيرحلون بلا وداع

ما ضاع ضاع

لكنني أمشي ليحرق زهرتي

مطر ويطعنني شعاع°

× × × ×

في المرتقى المرفوع نحو الجمرة الأولى ونحو البذرة الأولى  
ومملكة الحمام°

في سَلَمِ النور الذي يفضي الى الانهار والورد المقدس والغمام  
تجدون درب بحيرة فيها يشعّ الأزرق الأبهى ومنها يطلع  
الفيروز هالته وتندلع البداية في الختام  
صلّوا عليها واشربوا من وجهها ضوءاً / فتلك قصيدتي /  
والقوا السلام

× × × ×

هل كان لي هذا التوغّل في السفر  
سفر الطفولة نحو أسرار المواسم والمطر  
مطر البساتين الذي أجرى حليب الغيم في ثدي الحجر  
حجر يضيء ويستعير جناح فاخنة تطير  
تطير... يتبعها نشيدي والهدير  
هدير روحي إذ تفرّ مع الطيور العابرة  
فلتحكموا حولي حصار الدائره  
هل كان لي ذاك التوجّس والسؤال  
سؤال طفل عن بعيد لا يطال  
يطال هذا النجم لكن حين يطعنه الجمال  
جمال هذي الأرض يجرحه الهلال  
هلال أهوار الجنوب إذا يلوح  
يلوح سيفاً في البعيد ويستريح  
كطعنة في الخاصره  
فلتحكموا حولي حصار الدائره  
هل كان لي ذاك الذهاب ؟

ذهابٌ روحي حين حاصرها الياب<sup>ة</sup>  
 ياب<sup>ة</sup> وقت مالح أجريت في صحرائه غسل النشيد  
 نشيد موتي إذ أعود من الرماد الى الصعود  
 صعود صوتي حين أحضر واضح الكلمات يلفظني الخراب<sup>ة</sup>  
 خراب ما يجري ويخفه السراب<sup>ة</sup>  
 اكان لي ذاك الذهاب<sup>ة</sup> الى شعاب الذاكره  
 فلتحكموا حولي حصار الدائر<sup>ة</sup>  
 هل كان لي هذا الحضور<sup>ة</sup> ؟  
 حضور ظلتي حينما اقتضح المسير<sup>ة</sup>  
 مسير قافلتي الى فجر الضياء  
 ضياء صلصال الخليقة والدماء  
 دماء هذا الاخضر الأبدي<sup>ة</sup> فينا إذ يدور  
 يدور كي يلد المواكب في خطاه السائر<sup>ة</sup>  
 فلتكسروا غني حصار الدائر<sup>ة</sup>

× × × ×

لو تلتمع<sup>ة</sup>/أحلى وأحلى أيها الحلم البعيد<sup>ة</sup>/لو ترتفع<sup>ة</sup>/أعلى  
 وأعلى أيها النسر الوحيد/لا الأفق ضاق ولا الفضاء  
 الحر<sup>ة</sup> أوصد كي تطيح علي<sup>ة</sup> أو تظأ السفوح ولا استراحت<sup>ة</sup>  
 شهوة الامواج فوق الصخر يا نسري الجريح لكي تبوح  
 فتمنح الريح العتية ميتتك<sup>ة</sup>/فلتعمل<sup>ة</sup> ولتعل<sup>ة</sup> القصيدة في  
 معارجها معك<sup>ة</sup>/في طعنة أخرى وخذ ما أوجعك<sup>ة</sup>/وارفعه  
 اجراساً لتبدأ رحلتك<sup>ة</sup>

× × × ×



صدق قليلاً ما ترى صدق قليلاً •  
 حتى تراك تمرّ في وهج العبارة ساطع الكلمات • • مفتتحاً رؤاك  
 وناشراً في الريح يبرقك المخضّب بالبروق وبالندى • وادخل •  
 هارك في الوضوح فليس مثلك من تضع خطاه أو يهوي قتيلاً  
 الروح غارية على أعتاب دارك والبذار يصير حين يدور قمحة  
 أو نخيلاً  
 فلتعلّ أعلى من رمال الساعة البلهاء حين يصير هذا الموت  
 فأتك الجميلاً

× × × ×

للروح غبطتها إذا الفجر انهمر • وأحاطني جبل طليق •  
 جبل يسير على الطريق •  
 يعلو هدير الروح • • يصخب كلما اجتاحت • دمائي غبطة الأشياء  
 عند الفجر حين يحيطني جبل طليق أو طريق أو حجر •  
 من كسرة القمر الذي ضربته أمطار الشظايا فانكسر •  
 من وردة ضلّكت • معايرها الى ما في الجمال من التوهج والوضوح  
 آتي الى هذا النشيج مطارداً فرحي الجموح

× × × ×

وتصيح : لا يا وحشتي الوحشية الخطوات • • • لا يا شمر  
 هلاً تنحني وتطيع عبدك •  
 وتمرّ ذاكرة الفصول سحابة مطعونة لتكون قيدك •  
 وتظلّ وحذك •  
 لا يخلع الصفصاف وحشته ولا تأتي عصافير الطفولة  
 مثلما كانت اليك • • أفق • • أفق • • كي تمسك

الصوت المشرّد في براريك الطليقة واضح الكلمات شهيدك  
ذي روحك التعبى تهاوت بعدما سرقت بحار الرمل مدك  
يا أيها المنفي من غنج البنفسج  
واحتفاء الأرض بالأمطار  
/والامطار كانت في انحسار الخصب وعدك/  
لم ترحل الأزهار  
كي تلغي أنوثتها وتلغيها

ولكن أنت ترحل ضائماً  
وتسير وحدك  
وتظلّ وحدك  
فتموت وحدك

## صدقني هذا المديح وكذبيني

— صيف —

أمرّ في صيفك الماضي .. أعلّق نسياني على شجر الذكرى  
وأذكر ... ها هنا انكسرت ... هنا صدّقتُ بركك  
وانتظرتُ حتى انطفاء الحلم  
أعبر قوس الحزن/ هزي بجذع الهم/ تأتلك أعراس وتصف  
مرايا الغيم  
ينتظم العشاق صفّاً فصفاً ثمّ يفترقون°/ أكان لا بد من موتي  
لتعترفي ان الحمام يطير الآن حولك . أم هل كان لا بد من نهر  
يجفّ لكي ترثي عطاشي أمام الرمل يحترقون° ؟  
أمرّ في صيفك الماضي . أخاف على ورد القصيدة من هذا الرحيل  
وأخفي زهرتي عن سحاب مرّ بالمدن  
أمرّ في صيفك الماضي وأكتب :  
ليس لي إذا عدّت غير الصمت والسفن  
— مئذنة —

هيّئي القربان وانتظري  
أطلقني الأشجار من وتد الحلم وادعيها الى المطر  
أكسري السور الأخير لكي يرجع الموتى ويحتشدوا قبل  
فصل الريح والسفر  
لك هذا الانتظار ومذ كبرت° في الصمت مئذنة  
لمحت° روحي بدايتها  
واستوت° غصناً على حجر

## - ترنيمة العطش -

وثن الوحشة انكسر° والينابيع من جسر°  
كلّما جاءني الصدى° نث° أحزانه المطر°  
فاذكريني لأسألك° طغنتي والورود لك°  
هل أغنّي لأقتلك° أم لكي ينتمي دمي°  
لأغانيك والشجر° فاض بي الرمل وانتشر°  
وتماذيت في الزيف° فانكسر° أيها القمر°

فوق صفافة الخريف°

## - مديح -

يا آية الصحراء يا وعد الرمال وأول الأشياء ° لم تصلي الى  
فصل الفطام

لكي تردّي غيمة عبرت° حنيني  
لم تدركي الأسرار في صمت الرخام  
فصدّقي هذا المديح وكذّبيني  
لم أقترّب° يوماً من الصحراء إلا وابتعدت° عن الخيام°  
لم ابتعد° يوماً عن الصحراء إلا واشتعلت° مع الغمام°  
هذا رحيلي كلّهُ ° سقط السراب عليّ° وانقضّ° الحمام على الحمام°  
والرمل قام الرمل قام°  
فخلعت° أسرار المرايا عن جبينني  
لم أدرك الأسرار ° لكن صدّقي هذا المديح وكذّبيني

## مداخل مغلقة

### - سيرة سيده -

تمسك الوردة من أشواكها ثم تمضي في النهار  
طائر الحزن على شباكها ناح دهرًا ثم طار  
حاصر الرمل خطاها فمشت واستجارت بالفرات  
كلما مرّ الصدى وارتعشت هرعته نحو الصلاة  
نحن أدري إذ سألناها مرارًا أطويل نرفنا أم سيطول ؟  
هشت في خصرها كل الأفاعي وتعاوت ساعة الزحف الخيول

### - أسئلة -

أ يكون الآن ما ليس يكون ؟  
مطر يلبس ايقات الدم الساخن والموج الجموح  
حجر يخطفه سرب سنوفو  
وخيول إن تمادت في المرايا اتحرت كي لا تبوح  
أ يكون الآن ما ليس يكون ؟

## - خرافة -

الحكايات لها خارجها قد ضربت صاعقة الواح فلكي فانتظرت /  
انتظر القرصان موتي / بلغ الطوفان هذي الكرة النارية  
انشق عن الحوت القمر  
وأنا أنتظر الصحو وقرصاني اتحر  
الحكايات لها خارجها إذ لا مفر

## - شهادة -

- كذب الرائد أهله  
- إنما الرائد لا يكذب أهله  
وتهاوى ثمر فج ورمل حارق  
كنت أنا الشاهد والراوي الذي أحرق ظله

## - خريف -

غيمة طارئة غطت سماء المعركة  
فضحت رجستي أسرارها  
واغتربت في رمل روحي الملكة  
نزل الأخضر من بهجته  
قلت : انتظر  
لكنه غاب وكان الزمن الذابل قد غطى  
خطاي المنهكة

## غِيَاب

رمل يهبّ على الخرابِ  
يا أيها الصيف الذي يتلو كتابي  
لي أن أنامَ وأن أصدق لحظة أن الحمام  
يجفّ في هذا الظمأ  
لي أن أكذب هدهداً سرقه النبأ  
لأردّ أغنيثي الى ايقاعها القروي أو أرمي السلام على  
قتيل كلما لمح الغمام • بكى وأعلن صيفه في ساعة رملية  
تحت السرابِ  
يا ليتني همر لأوغل في غيابي  
رمل ...

وما شأني إذا افتتحت على عطش شبائيك القصيدة  
من ذا سيخرج من مرثي الورد نحو الورد أو يقصي  
الجفاف الى نهايته البعيدة

رمل يهبّ على الخرابِ  
من موتك اندلع الغناء  
أنت المحاصر بالخنادق والحرائق • غبّ قتيلاً ما تشاء  
لكن بوسع قصيدة أن تحضرك  
لتبيح صوتك للبذار وتشهره

## العطش

كأنني بحثُ بالأسرار حين سمعتني أغني وراء الصمت محترقة  
حتى البداية • للأناهار صرختها • والسرّ يجعلني أهوي على أول  
الأسرار باللغة الاولى وعند ضفاف الموت أنقذُ/امشي ولا أجدُ/  
والورد يحتصدُ/رأيتُ بعد ارتحال الغيم زهرة روجي فانحنيتُ  
على نبع الطفولة أجتلي المرايا وأعطي الحلم صورته • أنا القريب  
من الجرح البعيد • لقد مررتُ فارتدتِ الاشجار ذاكرة  
الصيف ... انكسرتُ ولا غيم أصدقه • تكسرتُ فوق  
صدري موجة فصرختُ - لا - وهبَ عليّ الملح والزبد  
وعدتُ من رحلة الضوء المريرة • قد مضيتُ مفتضحا  
تحت الظهيرة .. من سيخطف الروح من آلاء وحشتها؟  
عادوا أخيراً ولكن لم يعد أحدُ  
وحدي نزلتُ الى ماء الخرافة واحترقتُ فيه فقام  
الواضح/الأبدُ

أنهى فطامي حنين النسخ للدم فاستقام غصني وراح الخصب  
يحتشدُ • الآن أنشر الواح الهداية فادخلوا فناء عذاباتي هو  
العطش القديم يرفعني حتى نهاية ما أرى ... أرى جسداً في  
الغيم يولد أو صفّاً من الشجر الناري يشهر اسراب الجذور على  
جرحي • أرى زمناً مرّاً تزيّتا بشريان الرخام ... أرى ريش  
الحمام/دخاناً • فالتقوا بدمي عند الخنادق حينما تصبّ سواقي  
الحزن لوعتها في القلب/عمتمُ رجلاً كلما احترقتُ فراشتي/في  
النزيف الفذّ أولد من ماء وأغنية وحين تنهش قطعان القذائف



لحم الأرض أحضن حلماً/ربما امرأة أمضي الى شهدها .. في  
الصيف تترك جسمها طليقاً فيمضي بي الى دمها/والآن أمضي  
وحيداً رأيت النبع يتعدّ

لم يبقَ لي سندٌ

إلا دمي الاحد

- حجر فلسطيني -

قل أعوذ بهذا الحجر

من سقوط دمي وانكسار المطر

باسم موتاي أبداً هذا الرحيل إليّ

فعودوا وسددوا فصول السفر

آن لي أن أصدّق أن المصافير ملغومة وحمامات جرحي أحقّ

بهذا الفناء

آن لي أن أصدّق أن الدماء

كلما ضاق مسربها حطّمته لكي تندلع

فاندلع ... أنت يا أول الدم ... يا آخر الدم ... عدّ واندلع

واتسع

يا مدى كالجراح اتسع

لأصدّق أن عدائي انتشر

والقصر

في يدي حجر

قل أعوذ بهذا الحجر

من سقوط دمي

وانكسار المطر

## النذير

بدايتي اقتربت° ... صالحت° أسئلتني عشيّة افتضحت° روحي  
كمئذنة فوق السفوح وهادنت° الرحيل قليلاً° ريثما تطلق الانهار  
صرختها° قالت لي الريح : لا ترحل وخذ حذرَكَ°  
إذ أنت تتلو على أسماعهم خبرَكَ°

قد يرفعون جفاف الوقت قبل دخولهم وقد يقبلون اليوم تحت  
سحابة الصدى كالجنود العائدين الى زوجاتهم بشباب الحرب°°  
قد يسفحون الذكريات تباعاً حين تسألهم عن مهرة عبرت° وديان  
صمتهم الطويل فاصبر ولا تطلق لهم مطرَكَ°

إذ أنت تتلو على أسماعهم خبرَكَ°

قالت لي الريح°° لكنني تبتع° فراشتي°°° مشيت الى موتي  
البهيج وقد صادفت° أمّاً فلسطينية° سجدت للبحر° قلت :  
أرى قتلاك لم يصلوا° - البحر غيبهم والبحر يرجع°°° البحر  
غيبهم والبحر يرجعهم° حتى أتمت° صلاة الانتظار° وكان ان  
أصدقها فالموج يتصل والموج يفصل والبحر يرمي لها أجسادهم  
قمرأ° وراءه قمر بالماء يشتعل° بدايتي اقتربت°°° تدافع  
الموج في صدري ومزق° ناي° صمت قلب جنوبي° اذا خفيت° عنه  
الطلول°° تداعت° فيه زهرته البتول°° فلتزلوني عن صليب  
نهايتي وعن حلم ولتى لأصرخ في أرحامكم غضباً° أنا النذير  
الذي يأتي مع الدم في صوتي ولادة أنهار°° مشيت°° مشيت°  
رأيت أشجاركم محنية° فأتيت°°

البحر غيبي والبحر أرجفني

## خريفية

ظلّك فوق الماء من أحرّقه  
 هذا خريف موجع فاخطف  
 صوتك يمضي في المايا لكي  
 نكتب للأمطار تاريخها  
 سيان بعد أن عبرت المدى  
 في الروح تخفي طائراً كلما  
 الرمل تاريخ وأنت الذي  
 فاكسب على يديّة اني  
 أكسر ألواحي وأمضي ولا  
 لون دمي الفجر ولما يزل  
 من خط لي وجه يهوذا على  
 ظلّك فوق الماء لن تلحقه  
 مذ أعمد الصمت بلحم الصدى  
 من أطلق الرمل على الزئبقه  
 قلبك من صفافة مرهقه  
 تزرعه في البحر أو تغرقه  
 تحلم بالمشذنة المشرقه  
 أن تمسك العمر وأن تطلقه  
 حرّته ناح لكي توثقه  
 لن تدرك النهر ولن تسبقه  
 لن أرسم الورد مع المشنقه  
 أطلق عصفوراً الى المحرقه  
 يندب ميلادي الذي علّقه  
 ستائر الفجر ومن زوّقه  
 فالريح تمحو والرؤى مغلقة  
 ومذ جمعت الروح في زئبقه

أسئلة غير خاصة/ الى محمود درويش

(١)

لا موت في الموت الذي لا موت فيه ولا وطن  
والبحر منفي • أين يمتحن الصواب بغير أمواج إذن ؟

(٢)

تدور الدوائر حول الدوائر حتى يجفّ الصدى  
دوائر حول الدوائر ... والروح دائرة أم مدى ؟

(٣)

يطير الحمام ... وفضة موتك تسطع حتى يقلّ الظلام  
يحطّ الحمام .. ولا أرض .. لا أرض .. أين يكون المقام ؟

(٤)

في زورق الاوديصة المكسور تبحث عن حجر  
حجر يحكّ الشمس أو يهب المطر

مطر بعيد كلما بدأ انكسر°  
والأرض في المنفى ولكن المطر°... أين المطر° ؟

(٥)

ما ترى مما ترى ؟° من رأى أمعاءه فوق الدوالي واقترب°  
سيرى أزهاره تطعنه في السر° كي يمضي الى قاتله يبحث عنه  
لا شيء° بل لكي يقتل ظلاً- كلما حط° على الأرض اغترب°  
ما ترى مما ترى ؟

## الشبح

إنني لأعنيك بالجرح القديم وأعني صيف روجي • فقف  
في ظلّ موتك حيث النهر ينهض كالعرس المؤجل والقرى  
تراودنا حتى النهاية ••• إن آثرت موتك أو سوّرت صمتك  
لن نقرّ إلا الى امطارها ••• شبحاً أو نخلة للعصافير  
الشريفة تفتح النوافذ كي يعلو الصليل  
فقف • حتى يقول لنا النهر الجميل  
خرافة فنبكي قليلاً حين يفتننا • عبرت صحراء صمتي  
ثم صحت : بويب يا بويب ولا أعنيك بالوتر  
المذبوح • أعنيك بالنهر الذي يتهادى فوق ميتته  
أعنيك بالشبح السريّ • هل لك في موت بسيط •• بسيط  
أيها الشبح ؟

لم نقترح لغة للماء بعد ولم نغزل سؤالاً  
وذي الامطار تتضح  
أعنيك بالغيم • هل تلك السحابة روجي  
وارتحالاتها بالوعد تشع ؟

## مزامير خريف بعيد

قال : الحكاية كلها اني رأيتُ فهبَّ نسيانٌ على طريقي  
ودثرني السحابُ

أقسى الشهور يمرُّ • لكن وردتي لم تكتملْ بعد / القصيدة  
لم تردَّ الحلم عن عاداته والريح تنثرني غيابةً في الغيابُ  
هل كان لي هذا الخطأ ؟

خطأ يعلمني بدايات الصوابُ  
صدقتُ إذ ورد النبأُ ... وكذبتُ كي أخفي خيانة هدهدٍ  
ألقي عليَّ دماً وسراً مستباحُ  
ألقي الحكاية كلها عندي وراحُ  
أقسى الشهور يمرُّ • يمنح وحشتي ظلاً ونصلاً  
ويعيد سيدتي التي تبكي على عشاقها من حزنها القاسي  
الى بدء الغواية ثم يطلق للمدى شهواتها  
فأصبح : كلا

يا أيها الحزن اندلعْ أعلى وأعلى  
لتعود من أخطائها الاولى الى بدء الحكاية والحكاية  
كلها • اني رأيتُ فهبَّ نسيانٌ على .....  
ومضى ليحمي الورد من نسيانه  
ويلمَّ أياماً ستنثرها الرياح مع الرياحُ  
والصمتُ سرُّ مستباحُ

## مراث لیست لأرمیسا

[ وكان بعد خراب اورشليم ان ارمیسا جلس يبكي • ورثی  
اورشليم هذا الرثاء ]

العهد القديم ١/٥٢٧

سیردني عطشي الى افارها  
سیردني عطشي فتصلبني  
على أسوارها

---

اشطبوا صوتها  
واكتبوا صمتها  
ليتھا صدقت  
ليتھا ليتھا

---

لي صرختي ولها الصدى  
كي لا نموت معا سدى

---

لا أسمیها لكی  
أولد فیها

---



كان موتي مصادفة رائعه  
كان موتي .....  
ولكنني لم أعد بعد من  
آخر الموت والفاجعه  
كيف أروي إذن ان موتي  
كان مصادفة رائعه

× × × ×

كل نهر بدأ\*  
حين صدقتها وسقتني الظما\*

---

دمي يا دمي يا افتتاح النريف\*  
كيف أسلمني حبها لاصفرار الخريف\*

---

تراشق أطفالها بالجماجم قبل الرحيل\*  
تناثر وقت عقيم وغطى المدينة  
وقت عقيم يغطي المدينة  
وقت ثقيل\*

---

تعالوا جميعاً اليها • ولكن  
حذار من الماء بين يديها

---

لا احده.....د

لا احده.....

قلبه خنظه والرحيل عسل  
كانت الاسئلة موته حيث حل

حسبها  
حسبها ..... حزفا

رأيت .....

أرى .....

.....

آخر السنة القاحله  
سرقوا زهرة من دمي  
زرعوها على السور وانتظروا  
القيمة الراحله

زمني  
المأذن لا تنحني

قبل ألف وستين عام  
مدحت المدينة حين رثيت  
الحمام

رئيتُ المدينة حين مدحتُ

الحمامُ

قبل ألف وستين عام

---

يا رمالا هيأت كفني

لن تردني الى حلم ضاع مي

لن أصدق رمائك الآتي

وأقطف حزني

من الصنصاف والزمن

يا رمالا هيأت كفني

---

أدور ندور يدور

فراغ وسور

---

خارج السور أحرق الواحه ثم سار

بعد ألف وستين عاماً من الانتظار

---

المدى قاحل والفتى راحل

---

كل صيف يحط الحمام على المئذنة

والينابيع توغل في الازمنة

---

سيدي • لست وحدك هذا المساء

هذه وحشة تطرق الباب  
فافتح وقل ما تشاء

---

ولّيتك بغزلاها  
أوقعتني بأحزائها

---

حلمنا ... دمننا

---

الغامض الورد وما أوضحك  
صلّى عليك الغيم كي يجرحك  
وأجّلت حمامة موتها  
لتشهد النبيوع أو تلمحك  
وأعلنت ذاكرتي صيفها  
ثم أنبرى للماء لكي يمدحك  
من أين تأتي والمدى موصد  
والعاشقون هياؤا مذبحك  
أكلما صدقت جوريت  
ولدت منها والندى وشحك  
وكلما ضيعت أسطورتني  
طرقت باب الحلم كي أفصحك  
ثيابك الصمت وما أفصحك  
رمىيت بالوردة من برّحك

---

طاعن في الحنين ووردك يكبر في صمته  
طاعن في الحنين وصمتك يهرب من موته

---

شرفة مظلمه / المليكة ألفت حنيني  
لترثي القليل  
رغبة مبهمه / المدينة أطلقت الحزن  
قبل قليل  
أيها الليل يا حلمي بالبقاء ويا حلمي بالرحيل  
لماذا تصير المدينة أحلى إذا شرّدتني  
في انتظار طويل

---

غامض حزنها مثل كل النساء  
ويطل على رملها قمر لا يضاء

---

المدى قاحل والفتى راحل

---

كأنّ الفراق الكسر  
يقربنا الحب • لكنه من حجر  
وأكر حبك كي ابتعد • عن المشهد  
العاطفي • وعنك • ابتعدت • ابتعدت  
ولكنني لم أجد

سوى الروح وهي تواصل حبك كي تتحد  
مع المشهد العاطفي وهذا المطر  
كأنّ الفراق الحسر

---

رجل غريب • ومدينة تحيه ثم  
تميته عطشاً وماء  
النهر يجرح خصره • نهر قريب

## استدراك

لا تبكِ من رحلوا

لا تبكِ يا صاحبي • لسنا بقيصر لاحقين فائز الى الناي المحطّم  
والصمت المهشّم واصعد شرفة الكلمات مسلماً لهبوب الرمل  
وجهك/ هذا الرمل يشتعل

لا تبكِ من رحلوا/ فليس في دمنا إلا الرمال ولا تطلق

فراشاتنا في حقل غربتنا • يا صاحب الدرب عدّ يا صاحبي

سنؤجل البكاء قليلاً والغناء قليلاً كي نشيّع كلّ

الراجلين الى ضباب وحشتهم • يا صاحبي ستهبّ بعد

صيف مرائيم فدعّ دمههم يرحل

وذرونا الى نبع لتندلع الأزهار ... أزهار موتانا

فنكتب نهراً في شعاب مرائينا

لترتفع الاشجار ... أشجار سلوانا

ويسقط من تشيدنا طلل

لا تبكِ يا صاحبي ... لا تبكِ من رحلوا

## النمل

اغلقي أبواب أغنيتي  
آيتي صمتي ومن فضح السرّ والالواح غيرك ، من أيقظ الأشجار  
في لغتي ؟  
من تسادى في الوضوح على ساحل الذكرى سواك لينشر في  
الطوفان أسئلتي ؟  
قلت : لا أمضي اليك ولا أنحني للموج فاحترقت كلماتي  
كنتُ أصرخ : « يا أيها النمل ادخلوا » فدخلنا وانزلتُ الرتاج  
أتاني الصوت في علمي :  
« خذ دمي العذب الفرات ولا تقرب الملح الأجاج »  
فصحتُ : بأتي استميحك موتاً  
وأعني استميحك صمتاً  
فلا تمضي بشمس صايبي الى ليل الفضيحة ... لا ...  
اغلقي أبواب أغنيتي  
آيتي صمتي  
ومن فضح السرّ والالواح غيرك  
من أيقظ الأشجار في لغتي



## ثلاث مدائح

(١)

آه ما أوجع الحب صمتاً وأقسى  
قال : اعبر بحرراً فألسى  
وخباً رمانة بين أضلاعه وصورتها في ثياب الحداد  
قال : اعبر دهرراً فألسى • ولكنه حين عاد  
كان يمدحها • آه ما أوجع الحب صمتاً وأقسى

(٢)

اختلفنا على هجوها حينما قال : قد يستي الخائنه  
واقترلنا على مدحها حينما قلت : خائنتي الكاهنه  
فانتبهنا الى جثتين تعومان في بركة الزمن الساكنه

(٣)

قال : ارسمها قبل هذا السقر  
رسم الحزن والرمل • لكنه لم يجد فسحة للنهر  
قال : ارسمها بعد ذاك السقر  
رسم الصيف والرمل • لكنه لم يجد فسحة للنهر  
وفي الفجر فاجأ التهر من رمل لوحته  
ثم أغرقه  
ثم قيله اتحر

## طللية

قمني لأوجز أخطائي وأشرع قلبي للرثاء ... قمي  
لا ترحلي وسط القوضى فموتي أمام الرمل يكتمل  
ضدّ أن يلتقيان الآن .. صمتك والقبر المعد  
لأسراب الحمام .... كأنّ النهر يرتحل  
وترجلين أمامي • ترتدين خريفاً للكلام  
وللون الذي سقطت منا بدايته وتختفين وراء المشهد  
الطللي • هل سقطنا معاً ؟  
أعني هربت إليك أو هربت أمام الرمل والعطش القديم  
لا ترحلي  
الآن يوجز كلّ إثم

ويصلي للغمام  
وأسراب الحمام  
ويبكي ثم يشتعل  
قمني لنخرج من أخطائنا وسط القوضى  
وتترك سور الموت يكتمل

## مدينة وحصاران

### — مدينة —

أمامك تنهض الأشياء ... صمتٌ ومثذنةٌ وصفصاف حزين  
أمامك احتمي بالسرِّ وحدي وانزل عن سفوح الحلم  
أتلو مزاميري على مرأى من الموت والسحب البطيئة  
ثمَّ أهدي خرافاتي إلى الطرق العسيرة  
أمامك قلت أغنيتي الأخيرة :

أصدِّق ما أصدِّق من رحيل ولكني أصالح فيك موتي  
وأبحث في المنافي عن جذوري لعلني أستعيد ربيع صوتي  
فأصلب فوق مثذنة وأرمى على ظلٍّ ثقیل مثل وقتي  
أصدِّق ما أصدِّق من رحيل ويبعثني أمام الموت موتي  
— حصاران —

حاصرني القصيدة يا صاحبي  
حاصرني كعادتها  
وكافت بلون النسيج\*

حاصرني

وحاصرتها

ثمَّ فكَّ الحصارين موت بهيج\*

## كلاسيك

وغماض يولد كي أقتله	ظهيرة ساطعة مهمله
في شارع يفضي الى الأسئله	فاجأني السرّ وفاجأته
لكنها توحّدتْ حظله	أسئلتي فرّت فحاصرتها
من يجبس الأمواج في بوصله	يا عمرُ يا أقصر من دمه
سحابة منك لكي تحمله ؟	أكلّما وأدتْ موتي أتتْ
موتّت فهر الروح كي أجهله ؟	وكلّما طوّقتني فرجس
والعمر لا يمنحني أوّله	ظهيرة ساطعة حرّة
..... حمامة باضتْ على مقصله	ارسم أيامي كما أشتهي
مدينة تنتظر الزلزاله	مئذنة في الصمت لا تنحني
وفي صداها وحشة الجبله	عذريّة الغابات في صمتها
لكنّ رملاً أطلقاً المرحله	تقدّمت للنبح أشجارها
ظهيرة ساطعة مهمله	وبعثتْ روجي على سورها

## آخر الأبناء

لي وردة تتماهى في البعيد واني لم أصل  
لم أصل بعد \* انتظرتُ نزول الرمل عن  
مشهد الاشجار فانتشرت كالتمل  
ساعات موتي / أيها الزمن المصاب بالرمل  
لا تدخل \* الى لغتي  
ان الحكاية والراوي أنا وأنا  
لي وردة تتماهى في البعيد  
فخذ

لك المراثي وموتي حين يبزغ في الفصل الوليد  
سعيداً سوف أمضي الى فجر الميام /  
ولكن لم أصل بعد \* \* \* المدينة لم تردني عن صعودي  
في الظهيرة نحو سرها \* لم تكذب دمعتي وخيانة النشيد  
وهذي وردتي تتماهى في البعيد  
ويغريني الغياب بصمت خالد كفاشة  
أنا آخر الأبناء

لم تصل الأبناء عن وردة يدنو البعيد ولا تدنو  
وعن صيف روعي وهو يقترب  
امشي الى شجر \* لكنه حطب

## سطوع

مهمل كالينابيع هذا الصدى  
يا لهذا الصدى • ما به الآن ينأى وما بي ؟  
إنّ تقدّمتُ سورّني بالخرابِ  
سوف أمضي الى آخر الأغنيات لأقطف رمانة  
السور/أو وحشة الروح/ثمّ افتتها للصحابِ  
ساطع في غيابي  
كلما تبعثني يدٌ نهشتُ رايتي أو ترابي  
شاسع كالزّامير هذا المدى  
وأنا مبعّد في الصحاري التي حاصرتها ثيابي  
سيأتي الكثيرون من كلّ فجٍّ قريبٍ على رسلهم  
يقطفون الصدى وأنا جالس لا أحابي  
نشوتي لي وموتي البهيج ومندتي وكتابي  
ساطع في غيابي

## ليلية

أراك فتضربني رعشة كالمنطق

تنامين .... أصحو

أرى جسداً من حرير المياه

يمارس أحلامه في هدوء

وأرمي عليك بنفسج روحي

وأمضي الى سحر أو سفر

أشمتك عشراً والقط حبات

قلبي ووردي الذي يتناثر

سهواً عليك وأحمل ما ضاع

من حلمي وانكسر

تنامين .... امحو

قوافل من ذكرياتي وأرجى

موتي الى المرة الألف

كي أكسر الموت/موت الشجر

لماذا أهاجر عنك وظلتي يفتته زمن من حجر

أراك فتضربني رعشة كالمنطق

## غياب ساطع

ضللتك الظلّ الذي ظلّك يا مستباح الظلّ لا ظلّ لك°  
 كم تحرث البحر وترثي الصدى وتطلق السرّ لكي يقتلك°  
 تصرخ من منفى الى وحشة لاتصرخي في وحشتي «هيت لك»  
 تقطف من تفاحها حظلاً إذ جعلت حميمها منهلك°  
 سرّك قد أرشد أشجارها الى الينابيع وما أمهلك°  
 أكلما تزهر مرثية في حضرة الورد ترى مقتلك°  
 يا مستباح الظلّ لا ظلّ لك° فصحّ على الصمت بأن يحملك°  
 يا صمت يا آخر ما يجتنى ما أعذب الموت وما أجملك°

بعد أمسية مترفه

مطمئناً أسير

سعيداً بنسيان روحي على الأرضفه

ارميا

اورشليم تنلمّ

ولم يغفر الرب أخطاءها

والظلام ظلام

زمني ينكسر°

أيها الرب ° هبني الفراغ لكي أنحسر°



---

ما الذي وجدوا ؟

والينابيع تتعد

---

تطلع من زهورك المطفأة	مطارداً قصيدة مرجأه
تكسر ألواح الوصايا لكي	تفتح سفر الموج أو تقرأه
مندلع همك لا ينتهي	حتى تنام الروح في لؤلؤه
ماتت خطايا العمر لو انها	لوانها ... لكنها امرأه
لاح غياب ساطع ساطع	واندلع الصمت/ ألن تبدأه ؟

## اشارات

- ١- القصائد : أجراس الوضوح ، الرؤيا ، صيف ، العطش ، الشبح ، استدراك ، طليية ، آخر الأبناء ، تنويعات على البحر البسيط •
- ٢- القصائد : تلك أمطاري وذا غرقي ، مئذنة ، النمل ، تنويعات على البحر المديد •
- ٣- قصيدة «مدينة» تنويع على البحر الوافر •
- ٤- أهمل تاريخ القصائد لايان الشاعر بأن الشعر لا ينتمي الى زمن ما •
- ٥- قصيدة « مرث لىست لأرميا » فازت بالجائزة الاولى في المسابقة التي أجرتها مجلة « لوتس » مجلة اتحاد أدباء وكتاب آسيا وافريقيا/ تونس/ شتاء ١٩٩٠ • وقد ترجمت الى ثلاث لغات ونشرت في العدد الخاص بالمسابقة •
- ٦- الشاعر من مواليد ١٩٦٢
- ٧- تبيت قصيدة [ خاتمة الحضور ] بعد الفهرست أمر مقصود فنياً •

## خاتمة العصور

يا سطوع دمي المنتظر  
يا غيابي مع النهر  
حان الغياب وفصل السفر  
قد مضيتُ وحيداً ومنكسراً  
فالمدينة كانت تشرّ خيافاتها  
الداخلية فوق السطوح  
وتمحو المطر  
ليتني كنتُ دون خطايا  
لأفضحها بالمرايا  
وارجبها بحجر  
ليهدأ ضدان في قبر صدري  
ويبرز بينهما نهر روحي  
وصفّ شجر

طبع بمطابع دار الشؤون الثقافية العامة - ١٩٩٣